CANTO

MADRIGALI

à ſei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA
DEL ILLmo: SIGNOR EYTEL FRIDERICO,
Conte di Hohenzollern &c.

Novamente compoſto & dato in luce.

In NORIMBERGA appreſſo Paulo Kaufman.

M. D C.

Al Ill^{mo} Signor, Il S^{or}
CHRISTOFERO
FVGGER BARON DI KYRCHBERG
& Weissenhorn &c. mio Signor colendissimo.

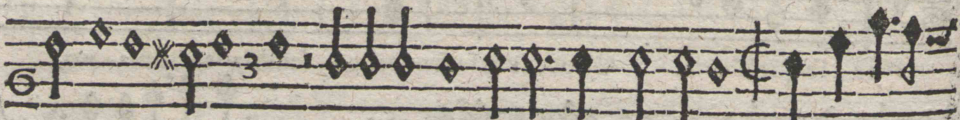
L'OBLIGO *grande ch'io tergo verso V. S. Ill^{ma} (per li infiniti favori & gratie da lei riceuute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia fatica, sotto il suo honoratissimo nome, si, come V. S. Ill^{ma} fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, cosi parmi raggionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degnasi dunq; V. S. Ill^{ma} di riceverli con benigna fronte, come io con humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel* ANNO 1600.

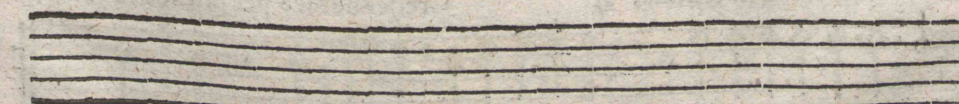
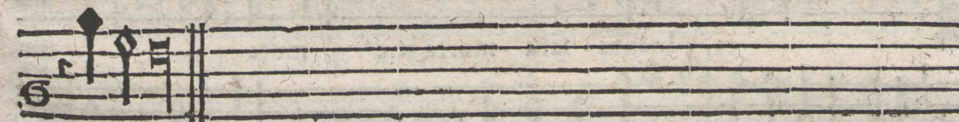
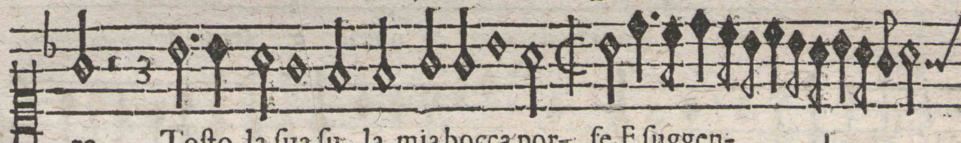
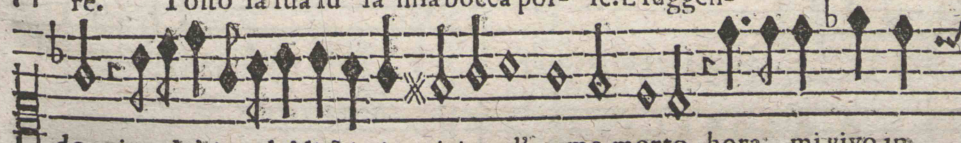
Di V. S. Ill^{ma}

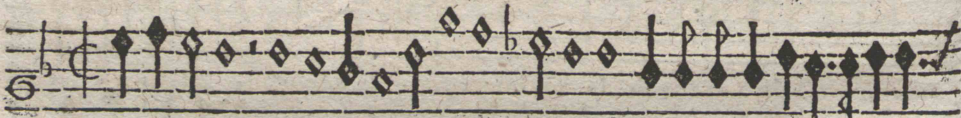
Humilissimo servitor

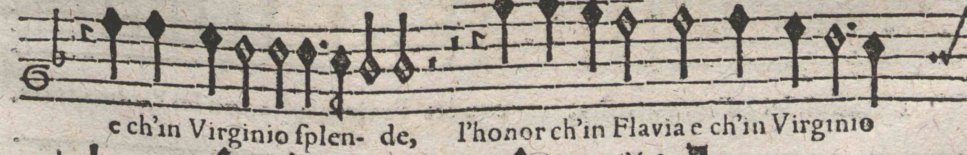
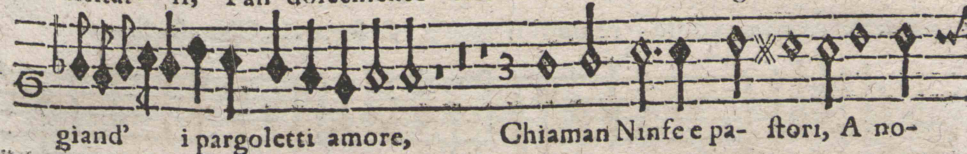
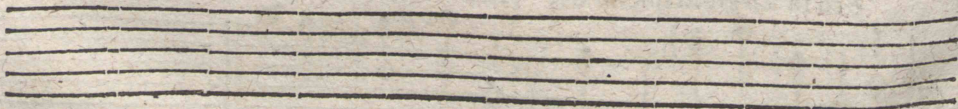
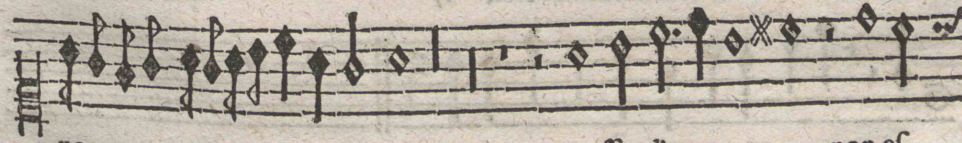
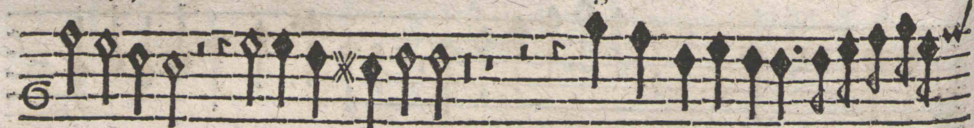
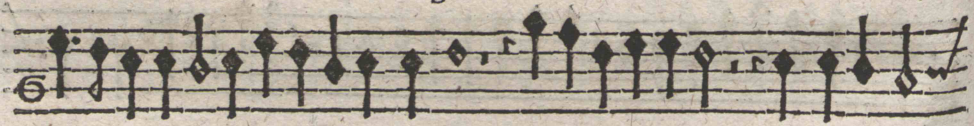
Iacobo Hasler.

R
Eal natura angelico intelletto, real nat. ij
angelico intellet-
to, Chiar' al- ma, pronta vista; occhio cervero;
pronta vista, occhio cervero, providentia veloce, veloce, veloce, provi-
dentia veloce, alto pensiero, alto pensiero, ij alto pensiero. Et
veramente de- gno di quel petto, Sendo di dõne un bel numero eletto.
Per a- dornar, il di festo & altero; subito scorse, il buõ giudicio in-
tero, intero, Fra tanti & si bei volti, ij il piu perfetto. ij

L
'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, e di fortu-
na, l'altre maggior di tempo. Trarſi in diſparte, trarſi in diſparte,
commãdò con mano, cõmando con mano, & ca- ra men- te accol-
ſe à ſe quell' una. Gliocchi & la fronte, con ſembiante huma- no,
Baſciolle ſi, ij ij che rallegro ciaſcuna: che rallegrò ciaſcu-
na; Me empie d'inuidia, l'atto dolce & ſtrano, me empie
d'in-| vidia, l'atto dolce & ſtrano, l'atto dolce & ſtrano, ij
l'atto dolce & ſtrano, ij

Q
Vanto piu m'a- vicino al giorno estremo, che l'humana mi-
se- ria suol far bre- ve, quanto piu m'avicino al giorno extremo.
Piu veggio'l tempo andar, veloce & leve, veloce & leve, E'l mio di lui spe-
rar falla- ce & sce- mo. I dico a miei pensier, non molto andre- mo, D'amor par-
lando homai; ij che'l duro & greve, terreno in car co, come
fresca neve, ij Si va struggendo, si va struggendo, ij
onde noi pace hau- remo, onde noi pace hauremo.

P
Er che con lui cadra quella speran- za, che ne fe
vaneggiar si lunga mente; E'l ri- so, e'l pianto, & la paura, & l'ira.
Si vedrem chiaro po- i; come sovente. Et come spesso in-
darno si, sospira, indarno si sospira, indarno si sospira,
sospira.

S
Edēdo: Dum bell ri- o. Sedendo in su l'arena, d'un bell
ri- o, d'un bell ri- o; Giouane bella & di vaghez-
za orna- ta, Scrisse col ditto, & scriverla vid'io,
& scriverla vid'i- o, Inanzi sara morta che muta-
ta, Inanzi sara morta che muta-
ta, vedete amanti quant' amore ria; Poi ch'in maniera nova, ij
e in visitata, ij Creder ne face per piu nostra pena,
cosa detta da donna, & scritta in rena, ij & scritta in rena.

C
On la sua man la mi-
a, Madonn'un di m'avinse; E cosi dolce strinse, ij
Che mi sen- tia dal gran piacer mori-
re. E la che se n'accorse, ij Che gia l'alm'era ai labri per usci-
re. Tosto la sua su la mia bocca por- se. E suggen-
do, involo', involo', li spirti miei, ond'in me morto, hora mi vivo in
lei, E suggen- do, involo, involo li spirti miei, Ond'in me
mor- to, involo, hora mi vivo in lei, hora mi vivo in le-i.
b b

Eggiadrisſima eterna primavera, eterna primave-
ra, ij eterna primavera, ij vi-
ve, ſcherzand'a queſti colli intorno;ij
E ſenza mai temer, nuole e ſera, ij
Ride piu lieto,ij ride piu lieto e piu ſereno il
giorno. ij
VIII. Seconda parte.
Ia le Muſe e le gratie in bella Schie- ra,e le

gratie in bel- la ſchiera. Cantando al ſuon de liquidi
criſtal- li, Fan dolcemente riſo- nar le valli, E gar- reg-
giand' i pargoletti amore, Chiaman Ninfe e pa- ſtori, A no-
velle dolcezze, a nuovi balli, Fiammegia'l ciel, ij di piu pre-
gati ardori, che'l tutt' adorna il tutt' in form' accende, in form' accen-
de, in form' accende, ij in form' accende, L'honor ch'in Flavia
e ch'in Virginio ſplen- de, l'honor ch'in Flavia e ch'in Virginio
ſplende, ch'in Flavia e ch'in Virginio ſplen- de.

A
Mor quando m'invia, A mirar la mia don-
na, E'l mio dolo- re uuol, ij la ſorte ria, Che ella ſi par-
te via. ij Seco porta il mio
cuore, Ma poi ch'el la ritorna, ma poi ch'ella ri- torna, ea
me ſi volta, ij ſi volta, Ritorn' in me con lei l'anima
tolta, con lei l'anima tolta, con lei l'anima tolta, con lei l'anima tolta.

A
Mate mi ben mio, Perche ſtegn'il mio co-
re un altro cibo, E vivo ſol d'amo- re, Amate mi ben
mio v'amero, ij ſe m'amate. Ne men de la mia vi-
ta, l'amor ſia lungo, E ſia con lui finita, Ma s'amor mi nega-
te, ij moriro diſperato, ij per
non amarui, non eſſend' ama- to, non eſ-
ſend'amato.

Bella man, che mi distringi il core, che mi distringi il
core, ij che mi distringil il cuo- re: En
poco spatio la mia vi- ta chiudi, en po- co spatio la mia vi-
ta, chiudi, Man, Man, ou' ogni arte, & tutti loro studi, ij
Poser natura e'l ciel, ij per farsi hono-
re, Poser natura e'l ciel per farsi honore.

D
I cinque perle Oriental colore, di cinque perle o-
rien- tal co- lo- re, Et sol ne le mie piaghe a-
cerbi & crudi. Diti schietti soavi: à tempo ignudi: ij
Consente hor voi per arricchir mi amore, ij
consente hor voi per ar- ricchir mi amo-
re.

M
Iracolo gen- tile, ij Ecco nell duro ver-
no, Rendono autumno è aprile, Fiori novelli è gia matu- ri frutti. Amor, ij
colſe la ſu ij nel para- diſo, Bianchi gigli vermigli e freſche roſe,
Bianchi gigli vermigli e freſche roſe, E ne dipinſe il viſo. ij
E ne dipinſe il viſo, Di gentil ninfa, ij colſe la duo po- mi. E
dentro al bell ſeno, di lei gli aſco- ſe. Poi rivolto ſi e diſſe, hor tirſi,
hor tirſi piglia, queſta è dono d'amo- re, che ſol ſe ſteſſa,
e null' altra ſimiglia, ij e null' altra ſimig- lia.

XIIII.
Canto.
S
E bramate, ch'io moro, ij Gli e van credet' à
me vostro desi- re, Che chi vita non ha non puo
morire. Coi bei vostr' occhi voi da- te mi vita, date mi
vita, e poi, ij Haura ciascun di noi quel che de- sia, ij
voi la mia morte, voi la mia morte & jo la vita
mia. ij

R
Otta è l'alta colonna, e'l verde lauro; che facean om-
bra al mio stanco pensie- ro, rotta è l'alta colon- na, e'l verde lauro.
Perdutt'ho quel, ij che ritrovar non spero, Da'l Borea a l'Austro,
o da'l mar Indo al Mau- ro; Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro ; che
mi fea viver lieto, che mi fea viver lieto & gire altero, Et risto-
rar nol po terra, ne impero. Ne gemma orien- tal, ne forza d'au-
ro, ne forza d'auro.

M
A se consentimento è di desti- no,
che poss'io piu, ij senò hauer l'al ma tri- sta.
Hu-midi gliocchi sempre, humidi gliocchi sempre, e'l viso chino.
O nostra vi-ta, ij o nostra vita, ch'e si bella in vista, ij
Com' perde a gevolmente, in un matino. Quel, che'n
molt'anni a gran pe- na s'acqui- sta.

P
Oi ch'il mio largo pian- to, A-
mor,amor vi piace tanto,amor vi piace tan- to,Asciu- ti mai quest'oc-
chi non vedrai, Fin che non mandi fuora,ij Ahime,ij
ahime, ahime per gl'occhi il cuore per gl'occhi il cuore, ij
Fin che non mandi fuora,fin che non mandi fuora, Ahime,
ij ij Ahime per gl'occhi il cuore, per gl'occhi il cuore, per
gl'occhi il cuo- re,Ahime,per gl'occhi il cuore.

A
Hi chi mi rom- pi il ſom- no, ahi chi mi
priva, Miſe-ro di quel ben ch'ogn'altro avanza, ahi chi mi priva,
mi- ſero di quel ben ch'ogn' altro avanza, ch'ogn' altro avan- za, chi mi
leva di man quella ſperanza, quella ſperanza, ch'e- ra gia laſſo, pur con-
dotta riva, E ra meco madonna hor ch'io dormiva, E ſi dolce m'apparue
la ſembianza, che di ſeco par lar preſſe baldanza. I miei chiuſi penſier,
ij tut- ti l'appriva, ij
miei chiuſi penſier, tutti l'appri- va.

L
Asso, ch'i ardo, & altri non me'l cre- de: Si
crede ogn'houm;se nō sola co- lei, las- so ch'i ar- do. Che sour' ogni altra,
& ch'i sola vor- rei : Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij
ij Infinita bellezza & poca fede. Non ve-
dete voi'l cor ne gl'occhi miei? ij Se non fosse mia
stella;i pur deurei, ij Al fonde di pieta trovar mer-
ce- de, al fonte di pie- ta trovar merce- de.

Q
Vest' arder mio; di che vi cal- si poco; Ei vostri ho-
nori in mie rime diffu- si. Ne porian infiammar fors' anchor mil-
le: ch'i veggio nel pensier dolce mio fo- co. Fredd' una lingua &
duo begliocchi chiu- si. ij
Rimaner dopo noi, pien di fa- ville, pien di faville, ij
pien di favil- le.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci.

IL FINE

MADRIGALI

à ſei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA
DEL ILL^{mo} SIGNOR EYTEL FRIDERICO,
Conte di Hohenzollern &c.

Novamente compoſto & dato in luce.

In NORIMBERGA appreſſo Paulo Kaufman.

M. D C.

Al Illmo Signor, Il Sor

CHRISTOFERO

FVGGER BARON DI KYRCHBERG & Weissenhorn &c. mio Signor colendissimo.

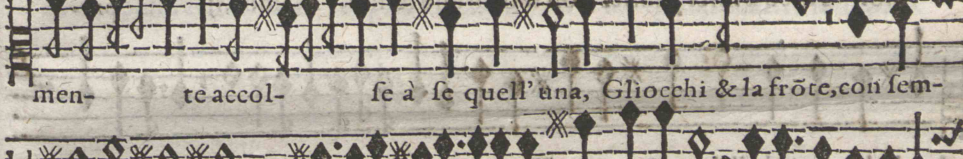
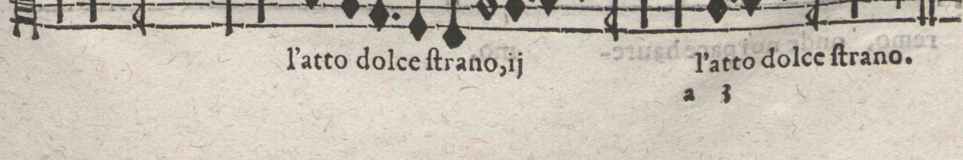
L'OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Illma (per li infiniti favori & gratie da lei riceuute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia faticha, sotto il suo honoratissimo nome, si, come V. S. Illma fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, cosi parmi raggionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degnasi dunque V. S. Illma di riceverli con benigna fronte, come io con humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel ANNO 1600.

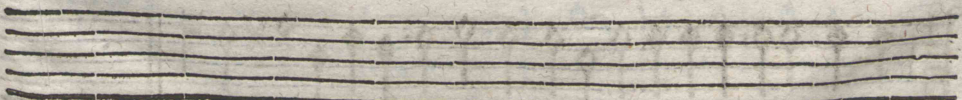
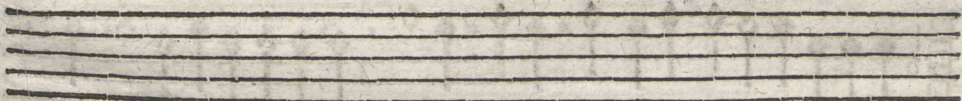
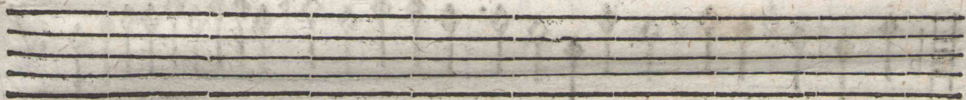
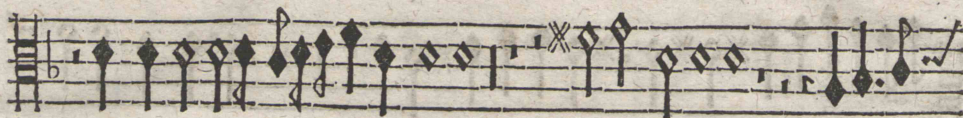
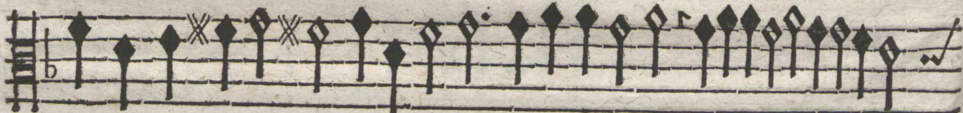
Di V. S. Illma

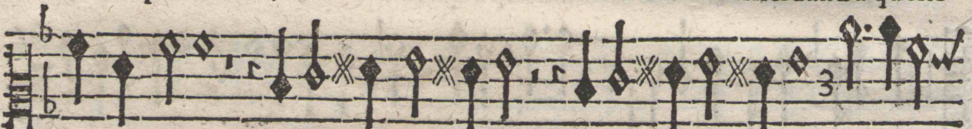
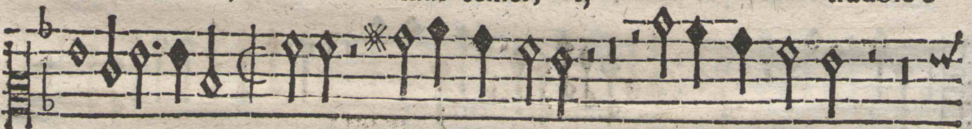
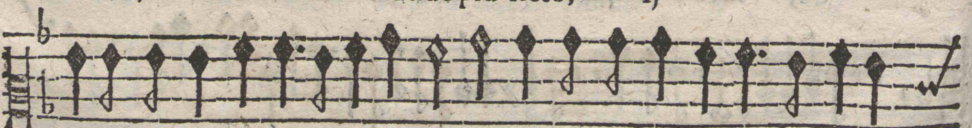
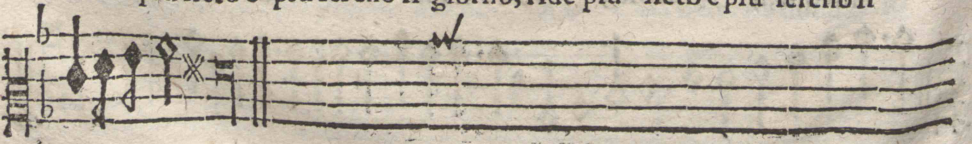
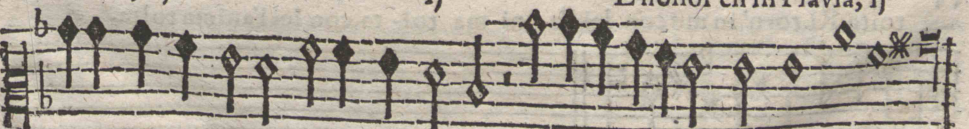
Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.

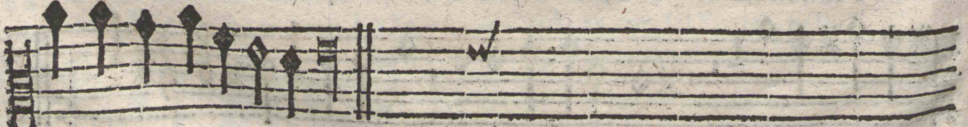
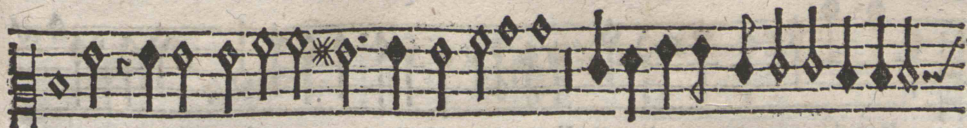
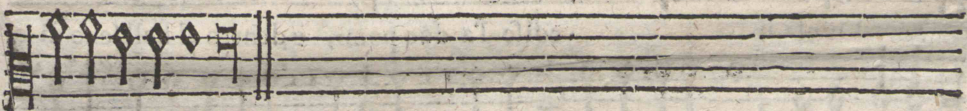
R
E- al natura, ange- lico intelletto, re-
al natura, ange- lico intelletto, angeli-
co intellet- to, Chiar' al- ma, pronta vista; oc-
chio, cer- vero ; pronta vista occhio cervero; providentia veloce,
ij alto pensiero. ij ij Et
veramente deg- no di quel petto: Sendo di donne un bel numero e-
letto. ij Per adornar, ij il di
festo & altero; subito scorse ij il buon giudicio intero, Fra tanti &

si bei volti, Fra tāti, fra tāti & si bei volti il piu perfet- to, il piu perfet- to.
II. Seconda parte.
L
'Altre maggior di tempo, o di fortu- na, l'altre mag-
gior di tempo, o di fortu- na, Trarsi in di- sparte, ij ij
commando con mano, ij & ca- ra-
men- te accol- se à se quell'una, Gliocchi & la frōte, con sem-
biante humano. Basciolle si, ij che rallegro, che rallegro ciascu-
na: Me empie d'inuidia, l'atto dolce strano, l'atto dolce e strano, ij
l'atto dolce strano, ij l'atto dolce strano.

III.
Alto.
Q
Vanto piu m'avicino al giorno estremo, che l'humana mi-
se- ria suol far breve; quanto piu m'ayi cino al giorno estremo, Piu veggio'l
tempo andar, veluce & leve, ij e'l mio di lui sperar falla- ce & sce-
mo. I dico a miei pensier non molto andre-mo, D'amor, ij par-
lando ho mai che'l duro & greve, Terreno in car- co, come fresca
neve, Si va struggendo: ij ij onde noi pace hau-
remo, onde noi pace haure- mo.

P
Erche: Che ne fe vaneggiar, Si lun- gamente; E'l
ri- so, e'lpianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem chiaro
poi come sovente, Per le cose dub- biose al- tri s'auanza, Et
come spesso indarno si sospira, indarno si so- spira, indarno si sospira.

V.
ALTO.
S
Edendo in su l'a-rena, d'un bell ri- o,
d'un bell rio, d'un bell rio. Scrisse col ditto, & scriver-
la vid'io, ij Inan- zi sara morta che muta- ta, che muta-
ta, Inanzi sara morta; vede- te amanti quant' amore ria; Poi
ch'in manie- ra nova, e in- visi- ta- ta, e in-visitata. ij ij
Creder ne face per piu no- stra pe- na, Cosa detta da donna, &
scritta in rena, ij & scritta in re- na.

C
On la ſua man la mi- a, Madonn' un
di m'auinſe, e coſi dolce ſtrinſe, ij che mi ſen- tia
dal gran piacer morire, Ella che ſe n'accor ſe, ij che gia
l'alm' era ai labri per uſure. Toſto la ſua ſu la mia bocca por- ſe. E ſuggen-
do, invo-lo, li ſpir- ti miei, hora mi vivo in lei, involo'
involo', ij involo', invo-lo' li ſpir- ti miei, involo' ij
li ſpirti miei, ond' in me morto, hora mi vivo in lei. ij

Eggia-drissima e- terna prima- vera, ij
L'eggia-drissima, l'eggia-drissima eterna prima- vera, e-
terna primavera, vi- ve scherzand'a questi
colli intorno; e sen- za mai temer, ij nuuole e
sera, ij Ride piu lieto, ij
ride piu lieto e piu sereno il giorno, ride piu lieto e piu sereno il
gior- no.

G
Ia le muse: Cantando al suon de li- quidi cristal- li, Fan dolce-
mente risonar le val- li, ij e gar- reg-
giand' i pargo-letti a- mori, chiaman Ninfee pastori, A no-
velle dolcezze a novi valli, ij Fiammegia'l ciel,
ij di piu pre-gati ar- do- ri, fiammegia'l ciel, di piu pregati ar-
dori, che'l tutt' adorna il tutt' inform' accende, in-form' ac-
cende, ij ij L'honor ch'in Flavia, ij
& ch'in virginio, l'honor ch'in Flavia, ij & c'hin virginio splende.

A
Mor quando m'invia, A mirar la
mia donna, amor quando m'invia, A mirar la mia don- na, E'l
mio dolo- re uuolla sorte ria, ij Ch'e ella si par-
te via, ij Seco porta il mio cuore, ij
Ma poi ch'ella ri-torna, ij ea me si volta,
ij si vol- ta, Ritorn' in me con lei l'anima tolta, con lei l'anima
tolta, Ri torn' in me con lei l'a- ni- ma tol- ta, con lei l'anima tolta. ij

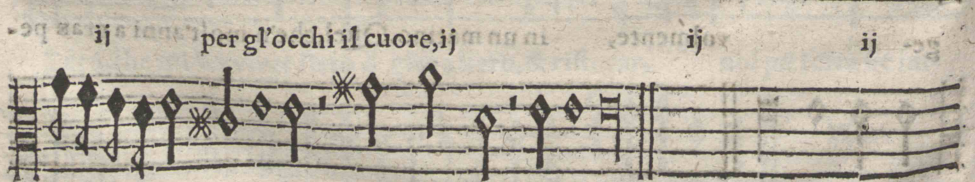
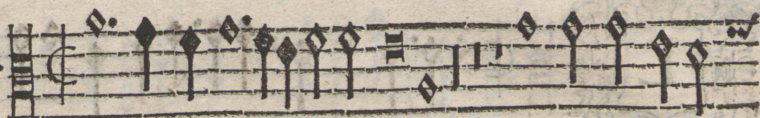
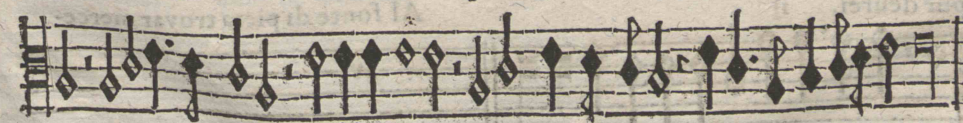
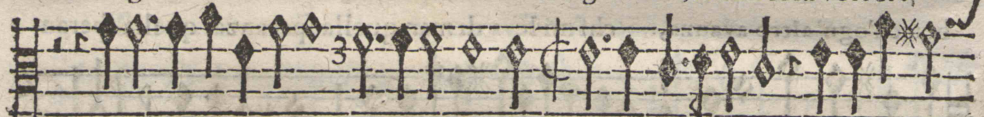
A
Mate mi ben mio, Per che steng' il mio
cuo- reun altro cibo, E vivo sol d'amo-
re, v'amero, ij se m'ama-te, ne men de la mia vita, ne men de la mia vi-
ta l'amor sia lungo, E sia con lui fini-ta, Ma s'amor mi negate, ma s'mor
mi negate, moriro, ij dispe- rato, moriro dispera- to,
Per non amar- ui, non essend' a- mato, per non
a- marui non essend' amato, non essend' ama- to.

O
Bella man, che mi distringi'l core, ij
O bel- la man che mi distringi'l core, ij
En poco spatio la mia vita chiu- di, ij E'n
poco spatio, en poco spatio, la mia vita chiu- di Man, Man ou'ogni arte,
& tutti loro studi, ij Poser natura e'l ciel, ij
per farsi hono- re. ij Poser natura e'l
ciel per farsi hono- re.

D
I cinque perle Oriental colore, Oriental co-
lore. Et sol ne le mie piaghe acerbi & crudi. Ditti Schietti soavi a tempo ignu-
di: Consento hor voi per arricchir mi amore, per arricchir m'amo-
re, consento hor voi per arricchir m'amore, per arricchir m'amore, per
arricchir m'amore.

M
Iracolo gen- tile, ij Ecco nell duro ver-
no, Rendono autumno e'aprilè Fiori nouelli e' gia maturi frutti. Amor, ij
Bianchi gigli vermigli e fresche rose, colse la su nel para- diso, Bianchi
gigli vermigli e fresche rose, vermigli e fresche rose, E ne dipin se il viso. Di
gentil ninfa, ij colse l'a duo pomi, e dentro al bell seno di
lei gli ascose. Poi rivoltosi e disse hor tirsi, hor tirsi piglia, questa è
dono d'amo- re, ij che sol se stes- sa, che sol se
stes- sa, e null' altra si mig- lia, ij e null' altra simiglia.

S
E bramate ch'io moja, ij Gli e van credet à
me vostro desire, che chi vita non ha non puo mori-
re, Coi bei vostr' occhi voi Date mi vi- ta, coi bei vostr' occhi voi, Date mi
vita, datemi vita, e po-i, e poi, Haura ciascun di noi quel che
de- sia, ij voi la mia morte, voi la mia
morte & jo la vita mi- a, voi la mia morte & jo la vita mi- a.

Otta è l'alta colon- na, e'l verde lauro;che facean om-
bra al mio stanco pensie- ro, Rotta è l'alta colonna, che facean om-
bra al mio stanco pensiero, Perdutt'ho quel;ij che ritrovar non spero,
Da'l Borea al' Austro, o da'l mar Indo al Mau- ro. Tolto m'hai morte il
mio doppio thesauro; che mi fea viver lieto & gire altero;che mi fea viver
lieto,che mi fea viver lieto & gire altero, & ristorar, nol po terra ne im-
pero. Ne gemma ori- ental ne forza d'auro, ne forza d'auro.

M
A se consentimento è di desti- no, che
poss'io piu, ij che poss'io piu se non hauer l'alma trista, Humidi
gliocchi sempre, ij ij e'l viso chino?
O nostra vita, ij ch'è si bella in vista, ij
Com'perde a ge- vol-men- te, com'perde a
ge- volmente, in un matino. Quel, che'n molt'anni a gran pe-
na s'acquista,

P
Oi ch'il mio largo pianto, ij A-
mor, amor vi piace tanto, ij Asciuti mai quest' occhi non vedra-
i, asciu-ti mai quest' occhi non vedrai, Fin che non mandi fuora, ij
Ahime, ij per gl' occhi il cuore, ij ij
ij Fin che non mandi fuora, ij Ahime,
ij per gl'occhi il cuore, ij ij ij
Ahime, per gl'occhi il cuore.

A
Hi chi mi rom- pi il ſomno, ahi chi mi priva,
Miſero di quel ben ch'ogn' altro avanza, ahi chi mi priva, miſero di quel
ben ch'ogn' altro avanza, chi mi leva di man quella ſperanza, quella ſperan-
za, ch'e-ra gia laſſo pur condotta ri- va, ch'era gia laſſo pur condotta ri-
va, era meco madonna hor ch'io dormiva, ij E ſi dolce m'ap-
parue la ſembianza, che di ſeco parlar preſſe baldanza, I miei chiuſi pen-
ſier, ij chiuſi penſier, tutti l'appriva, I miei chiuſi penſier tutti l'appri- va.

L
Asso,ch'i ardo, & altri non me'l crede: Si crede ogni
houm;se non sola co- lei, Lasso ch'i ardo & altri non me'l crede:Si
crede ogni huom:se non sola colei, Che sour' ogni altra, & ch'i sola vorrei :¦
ij Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij
ij in finita bellezza & poca fede, Non vedete voi il cor ne
gl'occhi miei? non vedete noi il cor ne gl'occhi miei, Se non fosse mia stella;i
pur deurei, ij Al fonte di pieta trovar merce-
de, al fonte di pieta trovar mercede.

Q
Vest' arder mio; di che vi cal si poco; Quest' arder mio; di
che vi cal si poco; Et vostri honori in mie rime diffu- si. Ne
por ian infiammar fors' anchor mille: ch'i veggio nel pensier dolce mio foco.
Fredda una lingua, & duo beglioc- chi chiusi, ij
chiu- si, Fredda una lingua & duo begliocchi chiusi, Rimaner dopo noi pien
di faville, pien di faville. ij

TAVOLA
Delli Madrigali à sei voci.

IL FINE.

TENORE

MADRIGALI

à ſei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA
DEL ILL^{mo} SIGNOR EYTEL FRIDERICO,
Conte di Hohenzollern &c.

Novamente compoſto & dato in luce.

In NORIMBERGA appreſſo Paulo Kaufman.

M. D C.

Al Ill^{mo} Signor, Il S^{or}

CHRISTOFERO

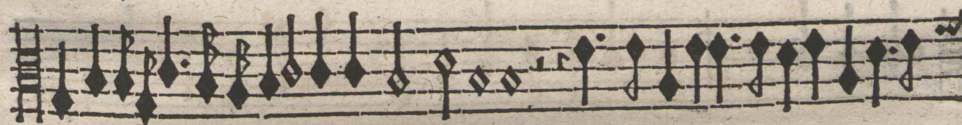
FVGGER BARON DI KYRCHBERG & Weissenhorn &c. mio Signor colendissimo.

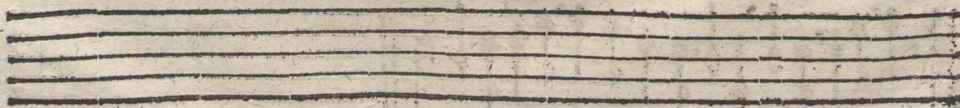
L'OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Ill^{ma} (per li infiniti favori & gratie da lei riceuute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia faticha, sotto il suo honoratißimo nome, si, come V. S. Ill^{ma} fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, così parmi raggionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degnasi dunq; V. S. Ill^{ma} di riceverli con benigna fronte, come io con humillißimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel ANNO 1600.

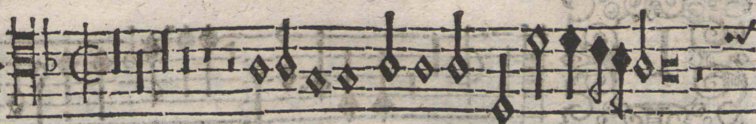
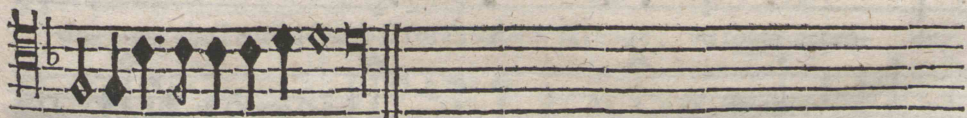
Di V. S. Ill^{ma}

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.

R
Eal natura, angelico intel-
let- to,ange- lico intelletto, pronta
vista; occhio,cervero; Chiar' al- ma, pronta vista oc-
chio cervero;providĕtia veloce, ij veloce, alto pensie-
ro. ij Et veramente degno di quell petto: Sendo di donne un bel
numero eletto,ij Per adornar, il di festo & al-
tero; subito scorse ij il buon giudicio intero, inte- ro, Fra
tanti & si bei volti. Fra tăti & si bei volti il piu perfetto,il piu perfet- to.

11. Seconda parte. TENORE.
L'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, o di for-
tuna, l'altre maggior di tempo, Trarsi in disparte, ij commando con
mano, ij & caramente accolse à se quell' una, Gliocchi & la fron-
te, ij con sembiante humano, Basciol- le si, ij che ralle-
gro ciascuna, che rallegro ciascuna: Me empie d'inuidia, l'atto dolce strano,
ij ij l'atto dolce e stra- no, ij
ij l'atto dolce stra- no.
A 3

Q
Vanto piu m'avicino al giorno estremo, che l'hu-
mana mise- ria suol far bre- ve; Piu veggio'l tempo andar, ve-
loce & leve, e'l mio di lui sperar falla- ce & sce-mo. I dico a miei pensier,
non molto andre- mo. D'amor parlando homai; che'l duro & greve, Ter-
reno in carco, come frescha neve, ij Si va struggendo: ij
onde noi pace hauremo. ij

PErche: Che ne fe vaneggiar, Si lun- gamen- te; E'l riso, e'l pianto,
& la paura, & l'ira. E'l riso, e'l pianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem
chiaro poi co- me soven- te, come sovente. Per le cose dubbi-
ose altri s'auanza, Et come spesso indarno si sospira, indarno si so- spira, &
come spesso indarno si sospi- ra.

S
Edendo: D'un bell ri- o, Sedendo in su l'arena, ij
d'un bell ri- o, ij Scrisse col
dit- to, & scriverla vid' io, ij In-
anzi sara morta che muta- ta, vedete aman-
ti quant' amore ria; Poi ch'in maniera nova, e in- visi- tata, ij
Creder ne face per piu nostra pena, Cosa detta da donna, &
scritta in rena, ij in rena, & scritta in rena, & scritta in rena.

C
On la ſua man: Che mi ſentia dal gran piacer mori- re,
E la che ſe n'accorſe, ij Toſto la ſua ſu
la mia bocca por- ſe. E ſuggen- do involo', ond'
in me morto, hora mi vivo in lei, involo' li ſpirti miei, involo',
ij li ſpirti miei, ond' in me mor- to, hora mi vivo in
lei. ij

Eggiadrisſima eterna primavera, vi-
ve ſcherzando, ij 'a queſti col-li intorno; ſcherzād'a queſti
colli intorno. E ſen- za mai temer, e ſenza mai temer, nuole e ſera,
ij Ride piu lie- to, ij
ride piu lieto e piu ſereno il giorno, ij
VIII. Seconda parte.
Ia le muſe e le gratie, gia le muſe e le gratie in bella ſchiera.

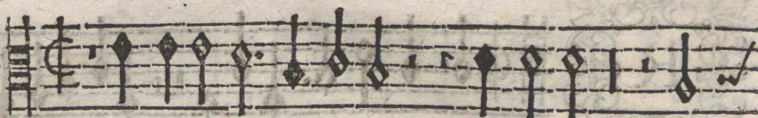
Cantando al ſuon de liqui- di criſtal- li, Fan dolcemente riſo-
nar le valli, fan dolcemente riſonar le val- li, e garreggiand' i pargo-
let- ti amore, ij Chiaman Ninfe e pa-
ſtori, A novelle dolcezze, a novi balli, ij Fiammegia'l
ciel, ij di piu prega- ti ardori, fiammegia'l ciel, di piu pregati ar-
do- ri, che'l tutt' adorna il tutt' in form' accende, in form' accen- de,
ij accende, L'honor ch'in Flavia, l'honor ch'in Flavia & c'hin
virgi- nio ſplende, ij & ch'in virginio ſplende.

A
Mor quando m'invia, A mirar la mia donna, a-
mor quando m'invi- a, A mirar, à mirar la mia donna, E'l mio dolo-
re uuolla ſorte ri- a, la ſorte ria, ij Che la ſi
parte via, ij Seco porta il mio cuore, ij
Ma poi ch'e- la ritorna, ij
ea me ſi volta, ſi volta, ea me ſi volta, ſi volta, ſi volta,
Ritorn' in me con lei l'anima tolta, con lei l'ani- ma tolta, Ritorn' in
me con lei l'anima tolta, con lei l'anima tolta. ij

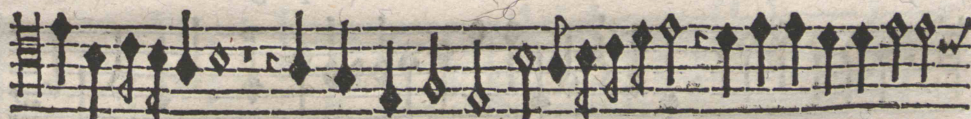
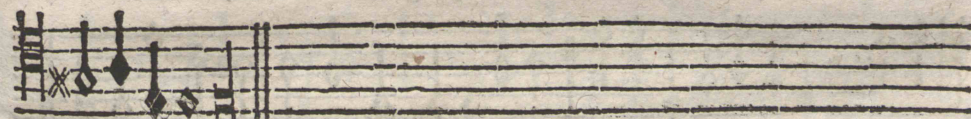
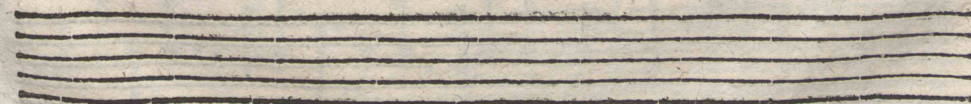
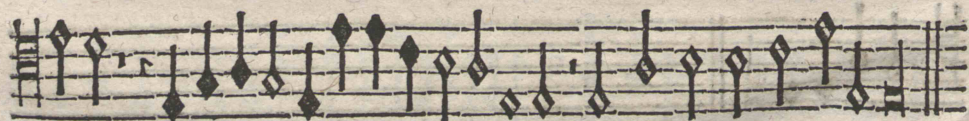
A
Mate mi ben mio, Per che steng' il mio cuore ogn' altro ci-
bo, E vivo sol d'amo- re, Amate mi ben mio, per che steng'il mio
co- re ogn' al- tro ci- bo, E vivo sol d'amo- re, v'amero se m'a-
mate, Ne men de la mia vita. ij E fia con lui finita,
Ma s'amor mi nega- te, ij moriro dispe- rato,
ij Per non amar-ui, non essend' a-mato,
per non amarui, non essend' ama- to; non essend' ama- to.

XI.
TENORE.
Bella man, che mi distring' il core, ij
ij il cou- re, En poco spatio
la mia vi- ta chiu-di, la mia vita chudı, E'n poco spatio, la mia vita
chiudi; Man, & tutti loro studi, ij Poser natura e'l
ciel, ij ij per farsi honore. Po-
ser natura e'l ciel per farsi honore.

D
I cinque perle Oriental colo-
re. Et sol ne le mie piaghe acerbi & crudi. Ditti schietti soavi a
tempo ignudi; Consente hor voi per arricchir mi amo- re,
consente hor voi per arricchir m'amore, consente hor voi per ar-
ricchir m'amore, amo- re.

M
Iraco- lo gentile, ij Ecco nell duro ver-
no, Rendono autumno e'aprile, Fiori nouelli e'gia maturi frutti, Amor, ij
colſe la ſu nel ſparadiſo, Bianchi gigli vermigli e freſche roſe, colſe la ſu nel para-
di- ſo, Bianchi gigli vermigli e freſche roſe, E ne dipin ſe il viſo.
ij Di gentil ninfa, colſe la duo pomi, e dentro al bell
ſe- no, di lei gli aſco- ſe. Poi rivoltoſi e diſſe, hor tirſi, ij. hor
tirſi piglia, queſta è dono d'amore, ij che ſol ſe
ſteſſa e null' altra ſi miglia, ij e null' altra ſimiglia.

S
E brama- te ch'io moro, ch'io moro: Che
chi vita non ha, Coi bei vostr' oc- chi voi date mi vita, coi bei vostr'
occhi voi, Date mi vita, date mi vita, e po- i, ij
Haura ciascun di noi quel che de- si- a, voi la mia morte,
& jo la vita mia, voi la mia morte, & jo la vita mi- a.

R
Otta è l'alta colon-na, e'l verde lauro;che facean om-
bra al mio ſtanco penſiero,Rotta è l'alta colon- na, che facean om-
bra al mio ſtanco penſie- ro, Perdutt'ho quel;che ritrovar non ſpero,Da'l
Borea al' Auſtro,o da'l mar Indo al Mauro. Tolto m'hai morte il mio doppio the-
ſauro; che mi fea viver lieto & gire altero; che mi fea viver
lieto & gire altero, & riſtorar nol po terra ne impero, e riſto-
rar nol puo terra ne impera. Ne gemma oriental, ne forza d'auro.

M
A se consentimento è di desti-
no, che poss'io piu, ij Hu- midi gliocchi sempre, humidi
gliocchi sempre, e'l viso chino: O nostra vita, ij ch'e si
bella in vi- sta, Com'perde a gevol- mente, ij
in un ma- tino. ij Quel, che'n molt'anni a gran
pena s'aequista,

P
Oi ch'il mio largo pian- to, Amor,
amor vi piace tanto, Asciu- ti mai quest'oc- chi non vedrai,
Fin che non mandi fuora, Ahime, ij ij per gl' occhi il cuore,
ij ij ij Fin che non mandi fuora, ij
ij Ahime, Ahime, Ahime, per gl'occhi il cuore, ij
ij ij Ahime, Ahime, per gl'occhi il cuore.

A.
Hi chi mi rom- pi il somno, ahi chi mi
priva, Misc- ro di quel ben ch'ogn' altro avanza, ch'ogn' altro avanza, chi mi
leva di man quella speranza, quella speranza, ch'era gia lasso pur condotta riva,
Era meco madõna hor ch'io dormiva, Era meco madõna hor ch'io dormi-
va, E si dolce m'apparue la sembianza, che di seco parlar prese bal-
danza, I miei chiusi pensier, I miei chiusi pen- sier, tut- ti l'ap-
pri- va, I miei chiusi pensier tutti l'appriva, tutti l'appri- va.

L
Asso,ch'i ardo, & altri non me'l crede:Si crede ogni
houm:se non sola co- lei, Lasso ch'i ardo & altri non me'l cre-
de: Si crede ogni huom;se non sola co- le- i, Che sour' ogni altra,
& ch'i sola vorrei: Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij
ij Non vedete voi il cor, in fini- ta bel-
lezza & poca fede, ne gl'occhi miei? Se non fosse mia stella;
se non fosse mai stella; i pur devrei, Al fon- de di pieta tro-
var merce- de, al fonte di pieta trovar, trovar merce- de,

Q
Vest' arder mio; di che vi cal si poco;
Et vostri honorii in mie rime diffusi. ij
Ne porian infiammar fors' anchor mil- le: ch'i veggio nell pensier dolce mio
fo- co. Fredd' una lingua & duo beglioc- chi chiusi, Fredda una
lingua & duo begliocchi chiusi, Rimaner dopo noi pien di faville, ij
pien di favil- le.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci.

IL FINE

MADRIGALI

à ſei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA
DEL ILLmo SIGNOR EYTEL FRIDERICO,
Conte di Hohenzollern &c.

Novamente compoſto & dato in luce.

In NORIMBERGA appreſſo Paulo Kauſman.

M. D C.

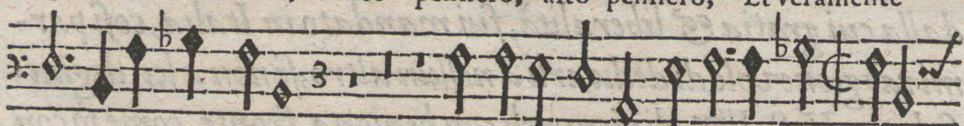
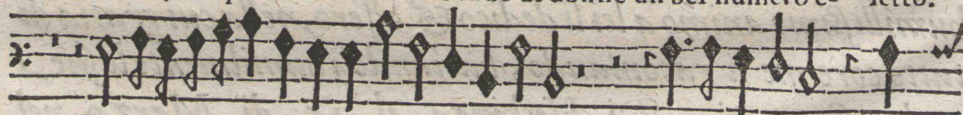
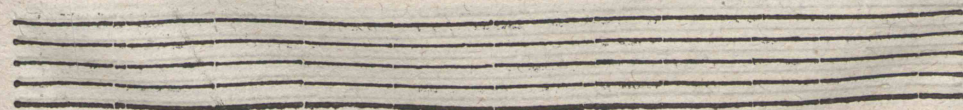
Al Ill^mo Signor, Il S^or
CHRISTOFERO
FVGGER BARON DI KYRCHBERG
& Weissenhorn &c. mio Signor colendissimo.

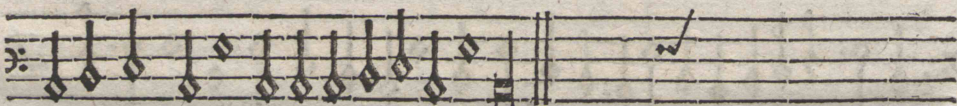
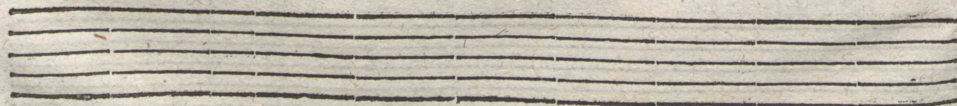
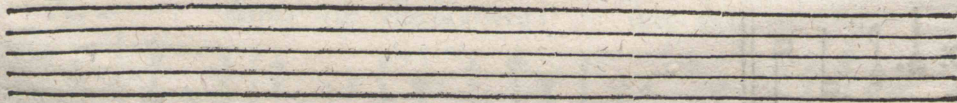
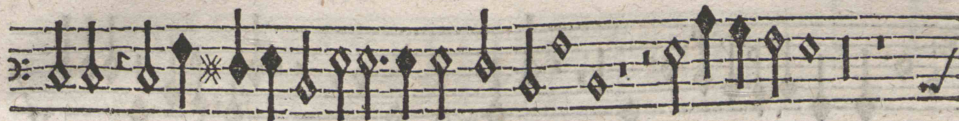
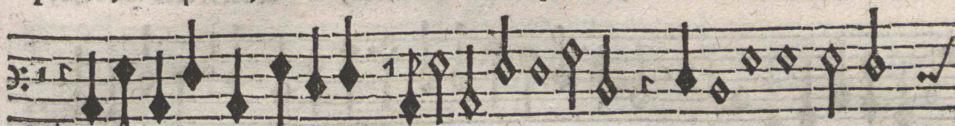
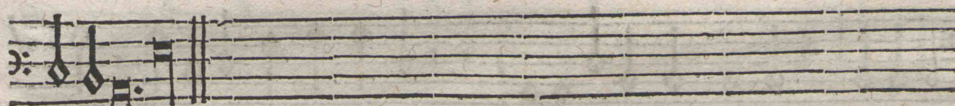
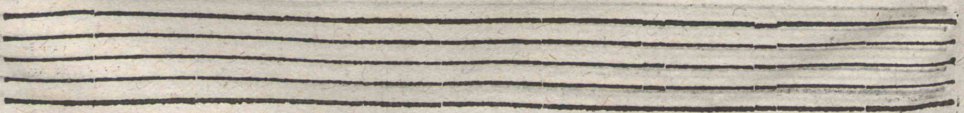
L'Obligo grande ch'io tergo verso V. S. Ill^ma (per li infiniti favori & gratie da lei riceuute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia faticha, sotto il suo honoratißimo nome, si, come V. S. Ill^ma fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, cosi parmi raggionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degnasi dunq; V. S. Ill^ma di riceverli con benigna fronte, come io con humillißimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel Anno 1600.

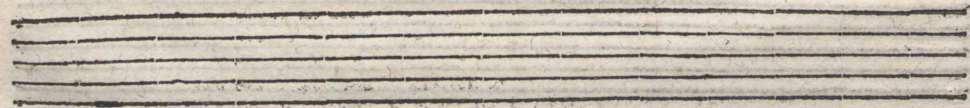
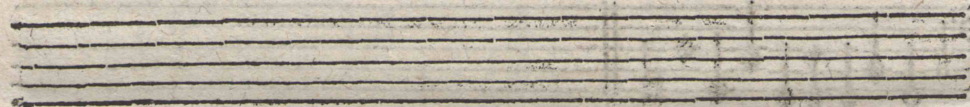
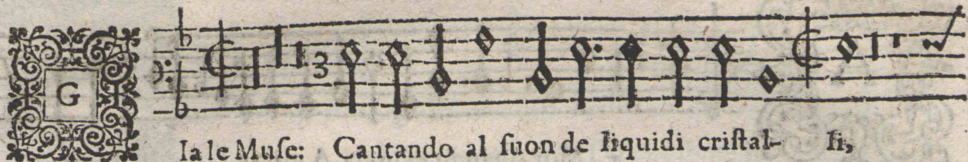
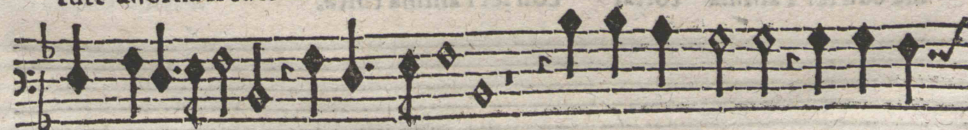
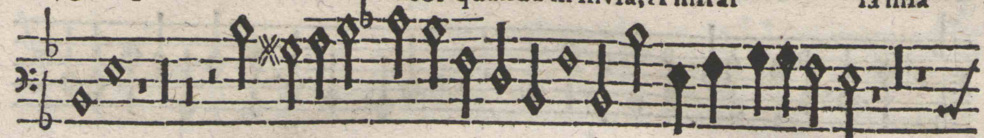
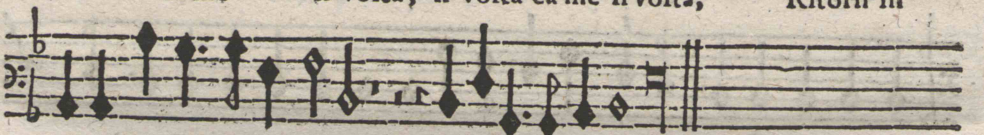
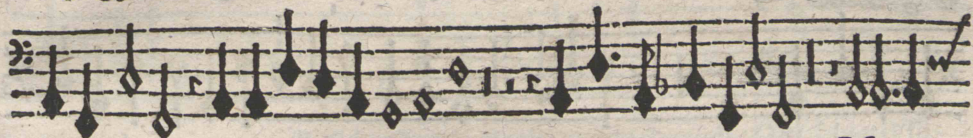
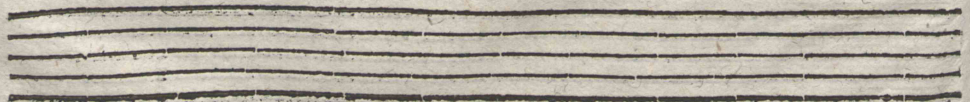
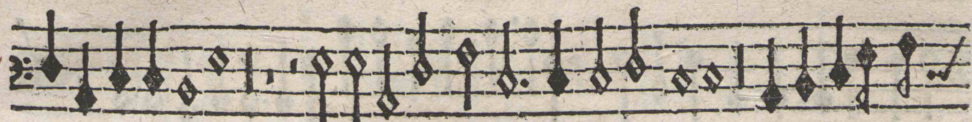
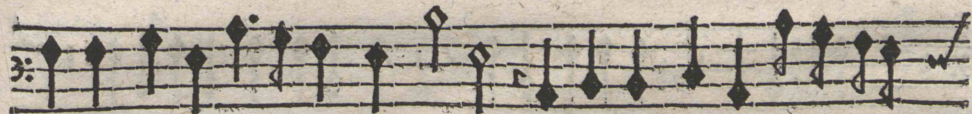
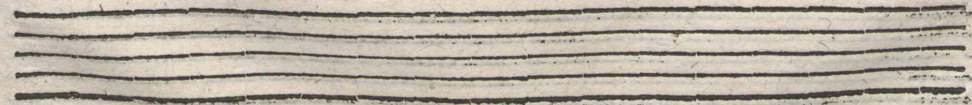
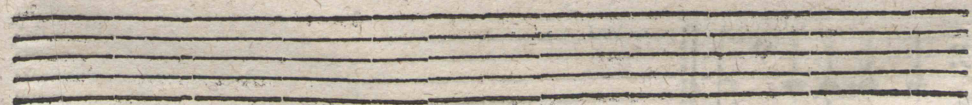
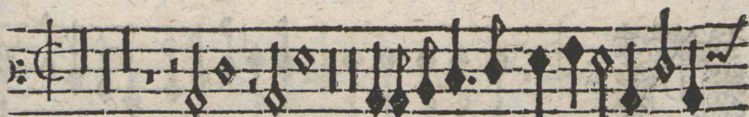
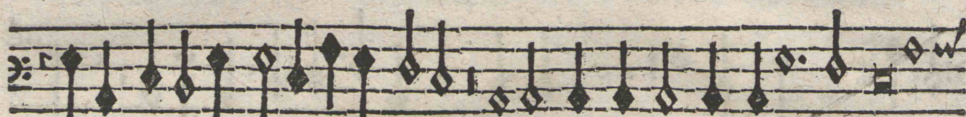
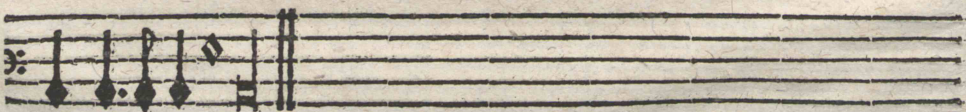
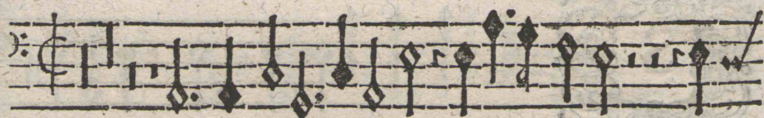
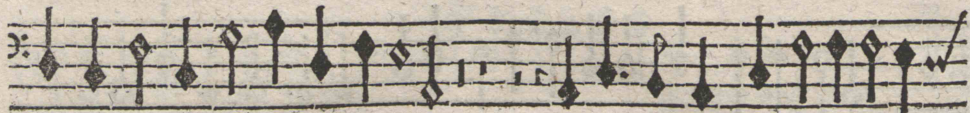
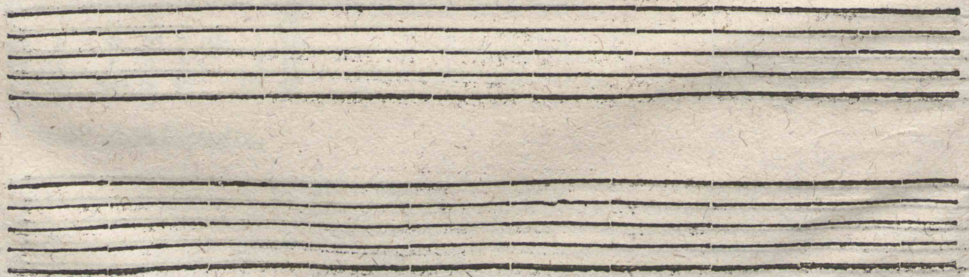
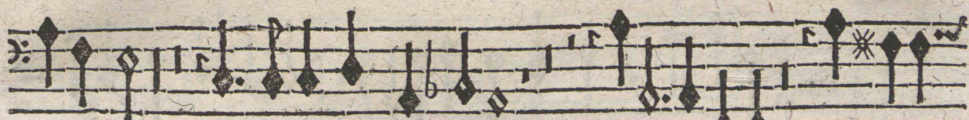
Di V. S. Ill^ma

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.

I.
BASSO.
R
E- al natura, angelico in- tel-
letto, ij Chiar'al-
ma, pronta vista; occhio cervero ; Providentia ve- loce,
providentia ve- loce, alto pensiero, alto pensiero, Et veramente
degno di quel petto : Sendo di donne un bel numero e- letto.
Per a- dornar il dı festo & altero ; subi- to scorse, il
boun giuditio intero, ıntero. Fra tanti & si bei volti, fra tanti & si bei
voltı il piu perfetto, il pıu perfetto.

L
'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo e
di fortuna, Trarſi diſparte, ij commando con mano, cõmando con
mano, Et caramente accolſe a ſe quell' una: Gliocchi & la fronte con ſem-
biante humano. Baſciolle ſi, ij che rallegro ciaſcuna:
me empie d'invidia l'atto dulce & ſtrano, l'atto dolce & ſtrano, l'atto
dolce & ſtrano.

Q
Vanto piu m'a vicino al giorno estremo, chel'humana mi-
ſe- ria ſuol far breve, piu veggio'il tempo andar, veloce & leve,
I dico a miei penſier nõ molto andremo, D'amor parlando homai;
come freſca neve, Si va ſtruggendo, ſi va ſtruggendo, ij on-
de noi pace hauremo. ij

P
Er che: Che ne fe vaneggiar ſi lungamen- te; E'l riſo, e'l
pianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem chiaro po- i; come ſovente.
Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpira, indarno ſi ſoſpira, in- darno
ſi ſoſpi- ra.

S
Edendo : D'un bell ri- o, Sedendo inſu l'are-
na, d'un bell ri- o, Scriſſe col ditto, & ſcriverla vid'io, &
ſcriverla vid'io, Inan- zi ſara morta che mutata, che muta- ta, ve-
dete a-manti quant' amo- re ria. Poi ch'in maniera nova e' in-
viſi- tata, Coſa detta da donna, & ſcritta in rena, &
ſcritta in rena. ij

C
On la sua man: Che mi sentia dal gran piacer morire.
E la che se n'accorse, e la che se n'accorse. Tosto la sua su
la mia bocca por- se. Involo', hora mi vivo in lei,
involo', involo' li spirti miei, ond' in me morto, hora mi vivo in
lei, hora mi vivo in le-i.

L Eggiadrissima eterna primave- ra,
vi- ve, scherzand' a questi colli in-torno;
E sen- za mai temer, nuole e sera, Ri- de piu lieto, ij
ride piu lieto e piu sereno il giorno.

VIII. Seconda parte. Basso.
G
Ia le Muse: Cantando al suon de liquidi cristal- li,
Fan dolcemente riso- nar li valli, E garreggiand' i pargoletti amore,
Chiaman Ninfe e pastori, A novelle dolcezze, a nuovi balli, a nuovi
balli, Fiammegia'l ciel, ij. di piu pregati ardori, che'l
tutt' adorna il tutt' in form' e accen- de, ch'el tutt' adorna il tutt' in
form' e accen- de, in form' e accende, L'honor ch'in Flavia e ch'in Vir-
ginio splende, l'honor ch'in Flavia e ch'in Virginio splende.
B 2

IX.
BASSO.
A
Mor quando m'invia, A mirar la mia
donna, E'l mio do-lore uuol la sorte ria, Che ella si parte via.
Seco porta il mio cuore, Ma poi ch'el la ritorna, ma poi ch'ella ritorna,
ea me si volta, si volta eà me si volta, Ritorn'in
me con lei l'anima tolta, con lei l'anima tolta.

Mate mi bea mio, Per che steng'il mio core un
altro cibo, E vivo sol d'amo- re, Ne men de la mia vita, E fia con
lui finita, Ma s'amor mi negate, ij mori-
ro disperato, non essend'a- mato, per non amarui, nō essend' amato,
non essend'amato.

Bella man, che mi distringi'l core, che
mi distringi'l core En poco spatio la mia vita chiu- di, la mia vita
chiudi, Man, & tutti loro studi, & tutti loro studi. Poser natura e'l ciel,
Poser natura e'l ciel per farsi honore.

XII. Seconda parte. BASSO.
D
I cinque perle Orien- tal colore, o-
riental colore. Et ſol ne le mie piaghe acerbi & crudi. Diti ſchietti ſo-
avi: à tempo ignudi: Conſente hor voi per arricchir mi amore, con-
ſente hor voi per arricchir mi amo- re, conſente hor voi per ar-
ricchir m'amo- re.

XIII. BASSO.
M iracolo gentil: Amor, ij colse la su nel paradiso, Bianchi
gigli vermigli e fresche rose, E ne dipinse il viso. ij
Di gentil ninfa colse la duo pomi. E dentro al bell seno, di lei gli ascose.
Poi rivolto si e disse, hor tirsi, hor tirsi, hor tirsi piglia,
questa è dono d'amore, che sol se stessa, e null'altra simiglia, e
null' altra simiglia.

XIIII.
BASSO.
S
E bramate ch'io moro, ch'io moro, Che chi vita non
ha, Coi bei vostr'occhi voi date mi vita, coi bei vostr'occhi voi,
Date mi vita, ij e poi, ij Haura ciascun di
noi quel che desi- a, voi la mia morte, voi la mia mor-
te & jo la vita mia.

R
Otta è l'alta colonna, e'l verde lauro; che
facean ombra al mio ſtanco penſiero, Perdutt'ho quel che ritrovar non
ſpe- ro, Da'l Borea a l'Auſtro, Tolto m'hai morte il mio doppio theſauro;
che mi fea viver lieto, che mi fea viver lieto & gire altero, Ne
gemma oriental, ne forza d'auro.

M
A se consen- timento è di desti- no, che
poss'io piu, Hu- midi gliocchi sempre, e'l viso chino? O nostra
vita, o nostra vita, ch'e si bella in vista, Com' perde a ge- vol-
mente, in un matino, Quel, che'n molt'anni a gran pena s'acquista.

P
Oi chi'l mio largo pianto, Amor vi piace
tanto, Asciu- ti mai quest' occhi non vedrai, Fin che non mandi fuo-
ra, Ahime, per gl'occhi il cuore per gl'occhi il cuo re, Fin
che non mandi fuora, Ahime, per gl'occhi il cuore, per gl'occhi il cuo-
re, Ahime, per gl'occhi il cuore.

A
Hi chi mi rom- pi il ſomno, ahi chi mi
priva, Miſero di quel ben ch'ogn'altro avanza, chi mi leva di man quel-
la ſperanza, quella ſperanza, ch'era gia laſſo pur condotta riva, E ra
meco madonna ch'io dormiva, E ſi dolce m'apparu'a la ſembianza,
che di ſeco par lar preſſe baldanza, I miei chiuſi penſier, tut- ti l'ap-
priva, I miei chiuſi penſier, tutti l'appriva.

L
Asso, ch'i ardo, & altri non me'l crede: Si
crede ogni houm; se non sola co- lei, Che sour'ogni altra, & ch'i so-
la vorrei: Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij
& si se'l vede, Non vedete voi'l cor, Infi- nita bellezza & poca
fede. Ne gl'occhi miei? Se non fosse mia stella; i se non fosse mia stella; i
pur deu- rei, Al fonde di pieta trovar mercede, al fonte di pie- ta tro-
var merce- de,

Q
Vest' arder mio; di che vi cal si poco; Et vostri ho-
norii in mie ri- me diffusi. Ne porian infiammar fors' anchor mille: ch'i
veggio nel pensier dolce mio foco. Fredd'una lingua & duo be- .
gliocchi chiusi, Rimaner dopo noi, pien di faville, ij pien di fa-
ville. ij

TAVOLA

Delli Madrigali à ſei voci.

IL FINE.

MADRIGALI

à ſei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA
DEL ILL^mo SIGNOR EYTEL FRIDERICO,
Conte di Hohenzollern &c.

Novamente compoſto & dato in luce.

In NORIMBERGA appreſſo Paulo Kaufman.

M. D C.

Al Ill^{mo} Signor, Il S^{or}

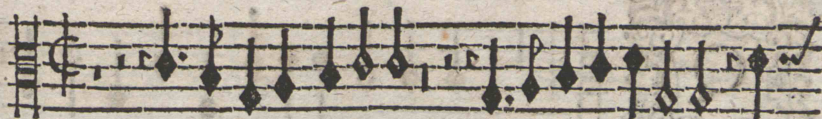
CHRISTOFERO
FVGGER BARON DI KYRCHBERG
& Weissenhorn &c. mio Signor colendissimo.

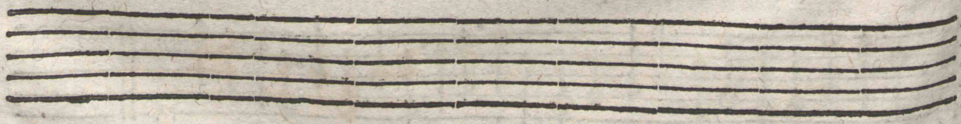
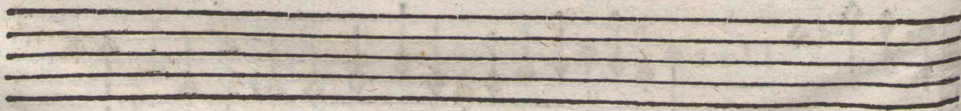
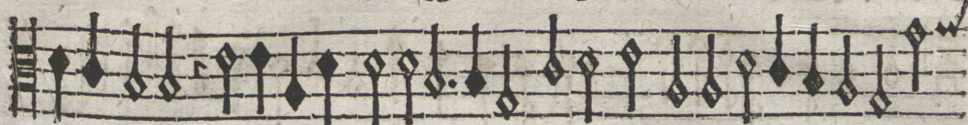
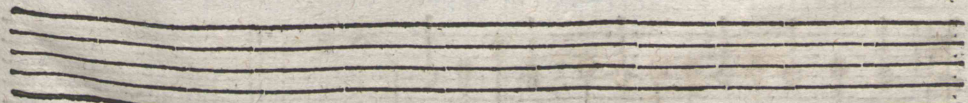
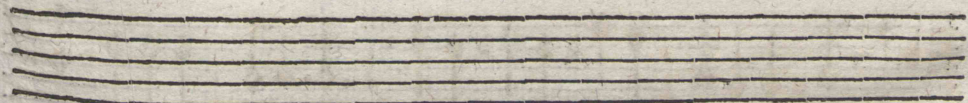
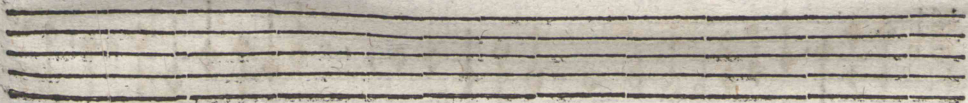
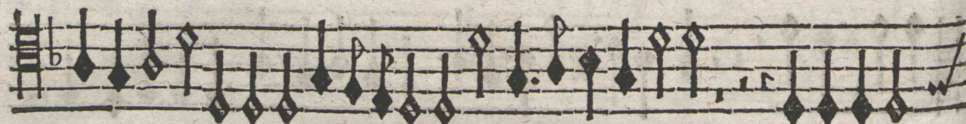
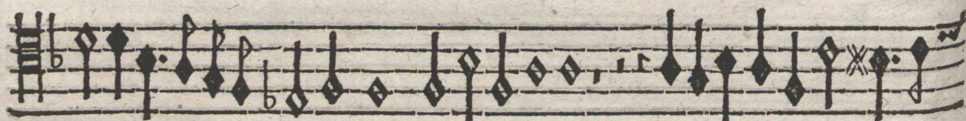
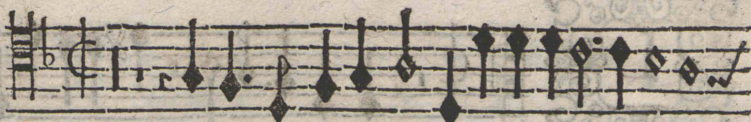
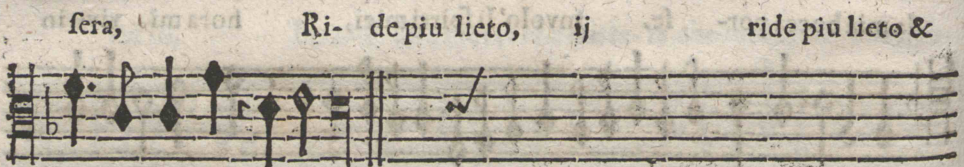
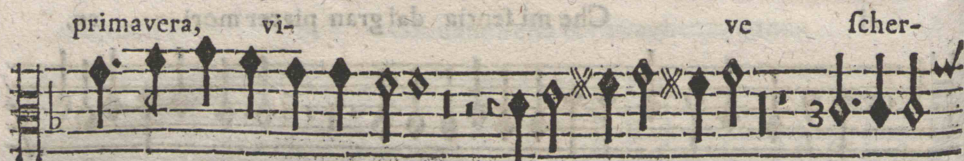
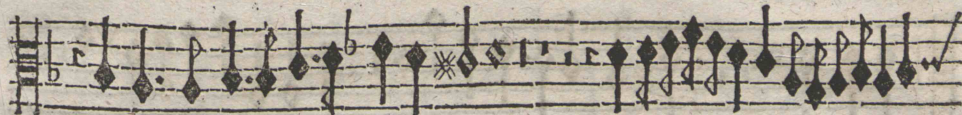
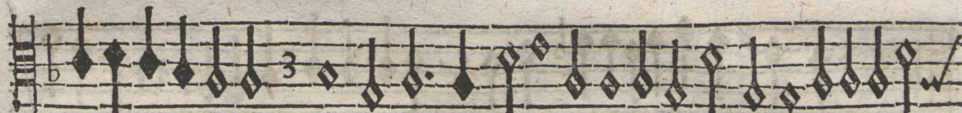
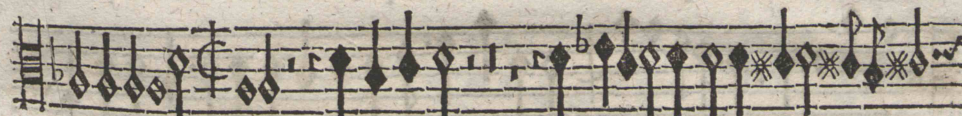
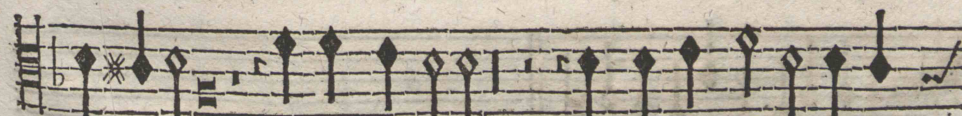
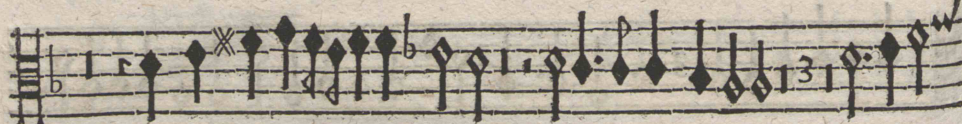
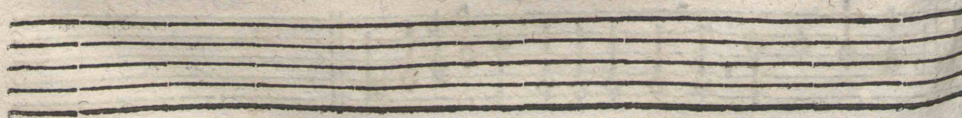
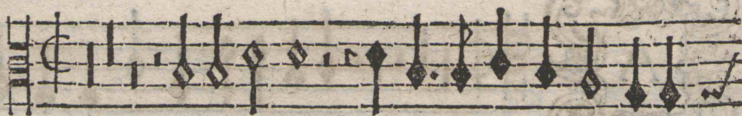
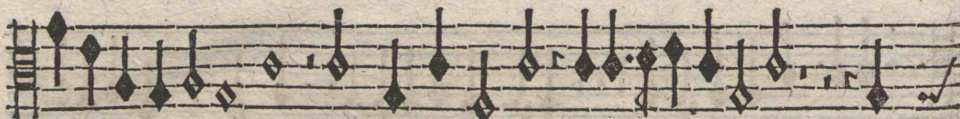
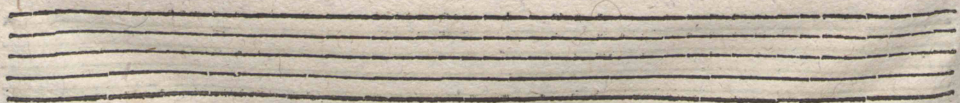
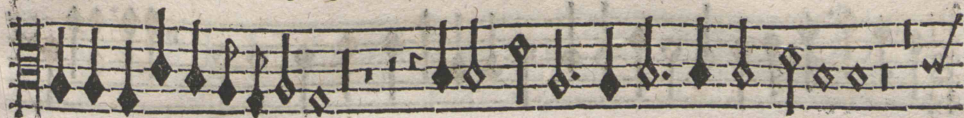
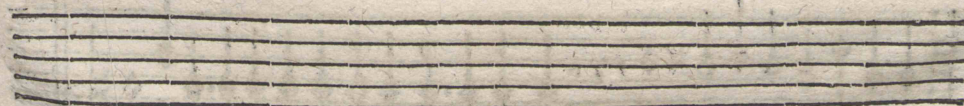
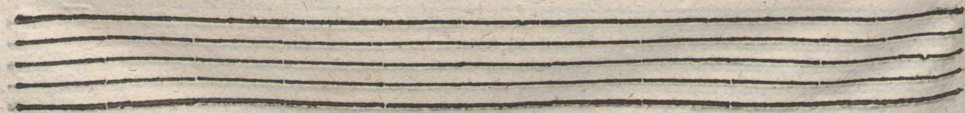
L'OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Ill^{ma} (per li infiniti favori & gratie da lei riceuute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia faticha, sotto il suo honoratissimo nome, si, come V. S. Ill^{ma} fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, cosi parmi raggionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degnasi dunq; V. S. Ill^{ma} di riceverli con benigna fronte, come io con humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel ANNO 1600.

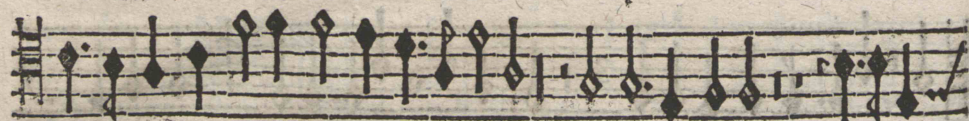
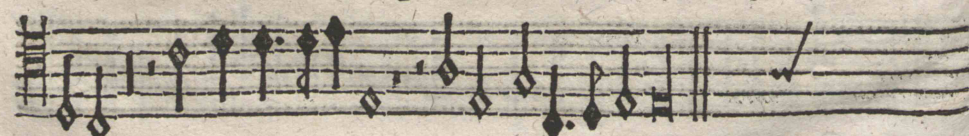
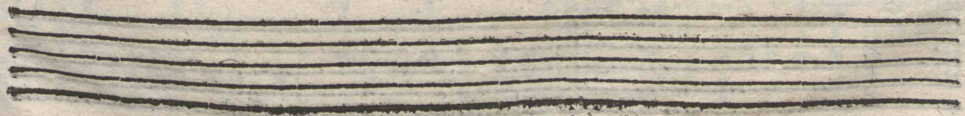
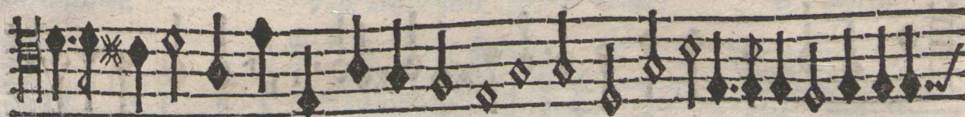
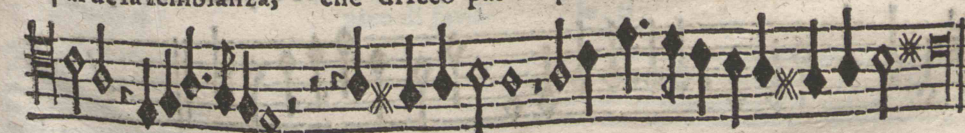
Di V. S. Ill^{ma}

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.

1. QVINTO.
R
Eal natura, ange- lico intel-
letto, angelico intellet- to, Chiar'
al- ma, pronta vista; occhio, cervero; providentia ve-
loce, ij alto pensiero. ij ij Et vera-
mente deg- no di quel petto: Sen- do di donne un bel nume-ro e-
letto. Per adornar, ij il di festo & altero; subito scor-
se il buon giudicio intero, il buon giuditio intero, Fra tanti & si bei volti,
Fra tanti & si bei vol- ti il piu perfetto, perfetto, il piu perfet- to.

L
'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, o
di fortu- na, Trarsi in disparte, cōmando con mano, ij
& caramente accol- se à se quell' una, & ca- ramen- te ac-
col- se a se quell' una: Gliocchi & la frōte, con sembiante humano, con sem-
biante humano. Basciolle si, ij ij che rallegro cia-
scu- na: Me empie d'in-uidia, l'atto dolce strano,
l'atto dolce e strano, ij ij ij

Vanto piu m'a vici- no al giorno estremo, che l'hu-
mana mise- ria suol far bre-ve, Piu veggio'il tempo andar, veloce & le-
ve, veloce & leve, I dico a miei pensier non molto andre-mo, D'a-
mor parlando homai; come fresca neve, Si va struggendo, ij
struggendo, onde noi pace haure- mo, onde noi pace hauremo.

P
Er che: Che ne fe vaneggiar si lungamente; E'l ri-
so, e'l pianto, & la paura, & l'ira. Si vedrem chiaro poi come soven te, co-
me so- vente. Per le co- se dubbiose altri s'avanza. Et come spesso in-
darno si sospi- ra, indarno si sospira, indarno si sospi- ra.

S
Edendo in su l'arena,
d'un bell ri- o. Giouane bella & di vaghezza orna-
ta, Scrisse col dit- to, & scriverla vid'io, & scriverla
vid'io, Inan- zi sara morta che muta- ta, che muta- ta, ve-
dete aman- ti quant' amor e ria; Poi ch'in maniera no-va,
e in- visita- ta, e in-visi- ta- ta. Cosa detta da donna, &
scritta in rena, ij & scritta in rena, in rena.

C
On la sua : Madonn' un di m'auinse, e cosi dolce strinse,
ij Che mi sentia dal gran piacer mori- re,
E la che se n'accorse, ij Tosto la sua su
la mia bocca por- se. involo' li spirti miei, hora mi vivo in
lei, E suggen- do involo' ond' in me morto,
involo' ij li spir- ti miei, hora mi vivo in
lei. ij

L
Eggiadrisi- ma e- terna primavera, e-terna
primavera, vi- ve scher-
zand'a questi colli intorno; E sen- za mai temer, nuole e
sera, Ri- de piu lieto, ij ride piu lieto &
piu se- reno il giorno.

G
Ia le Muse: Cantando al suon de liqui- di cristal- li,
Fan dol- cemente riso- nar le valli, E gar- reggiand' i
pargolet- ti amori, Chiaman Ninfe e pastori, A novelle dolcezze, a nuovi
balli, ij Fiammegia'l ciel, ij di piu pregati ar- do-
ri, che'l tutt' adorna il tutto inform' accen- de, ch'el tutt' adorna il tutt' in-
form' accende, L'honor ch'in Flavia, l'honor ch'in Flavia & c'hin Vir-
ginio splende, & ch'in Virginio splen- de.

A
Mor quando m'invia, A mirar la
mia donna, E'l mio dolo- re uuol la sorte ri- a,
Che e la si- par- te via, Seco porta il mio cuore, Ma poi ch'el-
la ritorna, ij ea me si volta, ij si
volta, ea me si vol- ta, Ritorn' in me con lei l'anima tolta,
con lei l'anima tol- ta.

A
Mate mi ben mio, Perche steng' il mio
co- re un altro cibo, E vivo sol d'amo- re,
Ne men de la mia vita. E fia con lui finita, Ma s'amor mi negate,
ij moriro dispe-rato, dispe-
rato, non essend' a- mato, per non amarui, non es-
send' amato, non essend' amato, ij amato.

O
Bella man, che mi distring' il core, ij
En poco spatio la mia vi- ta chiu- di, la mia
vita chiu- di, Man, Man, ou' ogni ar-te, & tutti loro studi, ij
Poser natura e'l ciel, per fars' honore. Poser na-
tura e'l ciel per far- si honore.

D
I cinque perle Oriental colo- re, di cinque perle O-
riental colo- re. Et ſol ne le mie piaghe acerbi & crudi.
Ditti ſchietti ſoavi a tempo ignudi: Conſente hor voi per arricchir
mi amore, amore, conſente hor voi per arricchir m'amore, conſente
hor voi per arricchir m'amore.

XIIII.
QVINTO.
M
iracolo gentile: Amor, ij ij colse la su, ij
nel pa- radiso, Bianchi gigli vermigli e fresche rose, E ne dipinse il
viso. ij Di gentil ninfa colse la duo pomi, e
dentro al bell seno, di lei gli ascose. Poi rivoltosi e disse, hor tir- si,
ij hor tirsi piglia, questa è dono d'amo- re, che sol se stes-
sa ij e null'altra simiglia, e null' altra simiglia.

S
E brama-te, ij ch'io mora, ch'io mora:
Che chi vita non ha, Coi bei vostr' occhi voi date mi vi-
ta, coi bei vostr' occhi voi, Da- te mi vita, date mi vita, e
po- i, ij Haura ciascun di noi quel che desi- a, voi
la mia morte, voi la mia morte, & jo la vita mia.

R
Otta l'al- ta colon- na, e'l
verde lauro; che facean ombra al mio stanco pensie- ro, Per-
dutt'ho quel; che ritrovar non spe- ro, Da'l Borea a l'Austro. Tolto m'hai
morte il mio doppio thesau- ro; che mi fea viver lieto, ij
che mi fea viver lieto & gire altero, & ristorar nol po terra ne im-
pero, Ne gemma oriental, ne forza d'au- ro,

MA se consen- timento è di desti-
no, che poss'io piu, ij se-nò hauer l'al-ma- tri-
sta, Hu- midi gliocchi sempre, ij ij e'l
viso chino? O nostra vita, ij ch'e si bella in vista,
Com'perde a gevolmente, ij Com' perde agevolmen-
te in un matino. Quel, che'n molt'anni a gran pena s'acquista, s'acquista.

P
Oi ch'il mio largo pian- to, Amor vi piace
tanto, Asciu- ti mai quest 'oc- chi non ve- drai, Fin che non
mandi fuora, ij Ahime, ij per gl' occhi il cuore,
ij per gl'occhil coure, ij Fin
che non mandi fuora, Ahime, Ahime per gl'occhi il cuore, ij
per gl'occhi il coure, ij Ahime, per gl'occhi il cuo- re.

A
Hi chi mi rom- pi il ſonno,ahi chi mi priva,
Miſe-ro di quel bẽ ch'ogn' altro avãza,ahi chi mi priva,miſero di quel bẽ ch'ogn'
altro avanza,ch'ogn' altro avan- za. chi mi le- va di man quella ſperan-
za,quella ſperanza,ch'era gia laſ- ſo pur condotta riva,ch'era gia laſſo
pur condotta riva. E ra meco madonna ch'io dormiva,E ſi dolce, m'ap-
paruela ſembianza, che di ſeco par-lar preſe baldan- za, I miei chiuſi
penſier,I miei chiuſi pẽſier,tut-ti l'appriva, I miei chiuſi penſier tutti l'appriva.

L
Asso, ch'i ardo, & altri non me'l cre-
de: Si crede ogni houm: se non sola co- le- i, Che sour' ogni altra,
& ch'i sola vorre- i: El- la non par ch'el creda, & si se'l vede, ij
ij Non vedete voi il cor, ij nei gl'occhi mie-
i? non vede-te voi il cor ne gliocchi miei? ne gliocchi miei? Se non fosse mia
stella; se non fosse mai stella; i pur deurei, Al fonde di pieta trovar,
trovar merce- de, al fonte di pieta, trovar merce- de.

Vest' arder mio; di che vi cal si poco;
Ei vostri honori in mie rime diffu- si. Ne por ian infiam-
mar fors' anchor mille: ch' i veggio nel pensier dolce mio foco. Fredd' una
lingua & duo begliocchi chiusi, Fredda una lingua & duo begliocchi chiu-
si, ij Rimaner dopo noi pien di fa-
ville, ij pien di favil- le. ij

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci.

IL FINE.

MADRIGALI

à sei Voci,

DI IACOBO HASLER

DA NORIMBERGA, ORGANISTA DEL ILLmo SIGNOR EYTEL FRIDERICO, Conte di Hohenzollern &c.

Novamente composto & dato in luce.

In NORIMBERGA appresso Paulo Kaufman.

M. DC.

5

Al Illmo Signor, Il Sor
CHRISTOFERO
FVGGER BARON DI KYRCHBERG & Weissenhorn &c. mio Signor colendissimo.

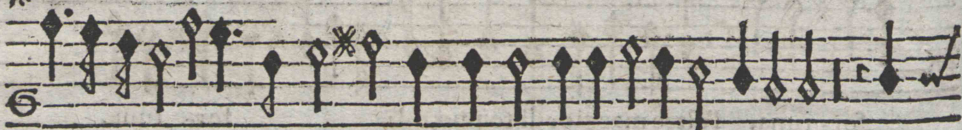
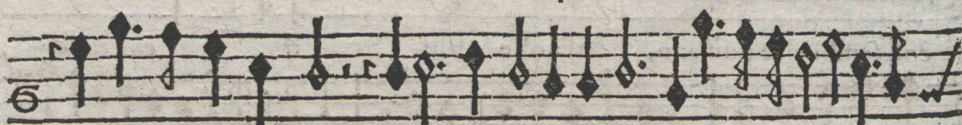
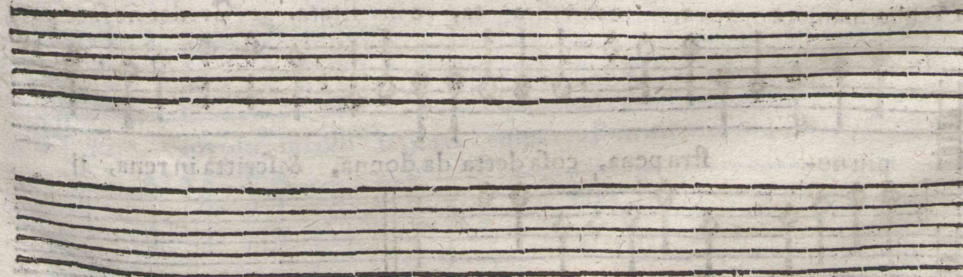
L'*OBLIGO grande ch'io tergo verso V. S. Illma (per li infiniti favori & gratie da lei riceuute) in sforza di dar in stampa questi miei Madrigali, primitie della mia faticha, sotto il suo honoratissimo nome, si, come V. S. Illma fu il primo mio patron, dalla cui gratia & liberalità, fui mandato in Italia, cosi parmi raggionevole di dedicarli a nessun altro, se non a lei, degnasi dunq; V. S. Illma di riceverli con benigna fronte, come io con humillissimo animo a lei li dedico & offero, nella cui gratia di tutto core me li racomando, baciandoli humilmente le sue valorose mani. Di Hechinga al 15. di Marzo nel ANNO 1600.*

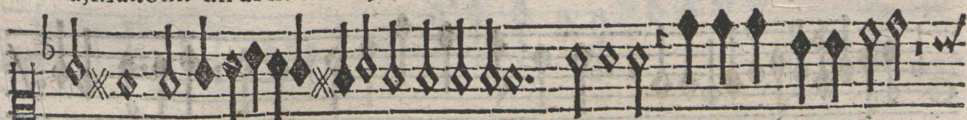
Di V. S. Illma

Humilissimo servitor

Iacobo Hasler.

R
Eal natura, ange- lico intellet-
to, real natura, angeli- co intellet-
to, ange- lico intelletto, Chiar' al- ma, pronta vista; oc-
chio cervero; pronta vista, occhio cer- vero, providentia ve-loce, velo-
ce, providentia veloce, alto pensiero, alto pensiero, ij Et
veramente degno di quel petto, Sendo di donne un bel numero eletto.
Per a- dornar, il di festo &al- tero; subito scorse, il buon giu-
dicio intero, Fra tanti & si bei volti, ij il piu perfetto. ij

L
'Altre maggior di tempo, l'altre maggior di tempo, e di
for- tuna, l'altre maggior di tempo, e di for- tuna.
Trarsi in disparte, ij commandò con ma- no, & ca-
ra men- te accol- se à se quell' una. Gliocchi & la fronte,
con sembiante humano, Basciolle si, ij ij che ralle-
gro ciascuna : ij Me empie d'in-
uidia, l'atto dolce strano, me empie d'invidia, l'atto dolce e strano,
l'atto dolce e strano, ij ij ij

III.
SESTO.
Q
Vanto piu m'a vicino al giorno estremo, che l'humana mi-
se- ria suol far bre-ve, quanto piu m'avicino al giorno estremo. Piu
veggio'il tempo andar, veloce & leve, veloce & leve, E'l mio di lui sperar fal-
lace & le- ve, I dico a miei pensier non molto andre-mo,
D'amor par-lando homai; che'l duro & greve, terreno in car co, come
fresca neve, come fresca neve, Si va struggendo, si va struggendo,
onde noi pace haure- mo, onde noi pace hauremo.

P
Er che con lui cadra quella ſperanza, che ne fe vaneg-
giar ſi lun- gamente; E'l ri- ſo, e'l pianto, & la
paura, & l'ira. Si vedrem chiaro po- i; come ſovente. Per le
coſe dubioſe altri s'avanza. Et come ſpeſſo indarno ſi ſoſpira, indarno
ſi ſoſpira, indarno ſi ſoſpira.

S
Edendo: D'un bell ri- o. Sedendo in su l'arena,
d'un bell ri- o, d'un bell ri- o; Giouane bella & di vaghez-
za orna- ta, Scrisse col dito, & scriverla vid'io,
& scriverla vid'- i o, Inanzi sara morta che muta-
ta, vedete amanti quant' amor e ria; Poi
ch'in maniera nova, e in visita- ta, e invisitata. Creder ne face per
piu no- stra pena, cosa detta da donna, & scritta in rena, ij
& scritta in rena, in re- na.

C
On la ſua man la mi-
a, Madonn' un di m'avinſe, e coſi dolce ſtrinſe, è coſi dolce ſtrin-
ſe, Che mi ſen- tia dal gran piacer morire, E la che ſe n'accorſe,
ij che gia'l'alm'era ai labri per uſci- re. Toſto la
ſua ſu la mia bocca por- ſe. Involo', invo- lo' li ſpirti miei, ond' in me
mor- to, hora mi vivo in lei, E ſuggen-
do, involo', involo' li ſpirti miei, ond' in me morto, involo'
hora mi vivo in lei, hora mi vivo in le- i.

VII.
SESTO.
Eggiadrisſima eterna primavera, leggiadrisſima
eterna primave- ra,ij vi-
ve ſcherzand'a queſti colli intorno; E ſenza mai te-
mer, ij nuole e ſera, nuole e ſe-
ra,Ride piu lieto, ride piu lieto,ride piu lieto e piu ſereno il giorno,
Ride piu lieto e piu ſereno il gior- no.
VIII.
Seconda parte.
Ia le Muſe e le gratie in bel- la ſchiera, e le gra-

tie in bel- la schiera, Cantando al suon de liquidi cristalli, Fan

dolcemente riso- nar le valli, E gar- reggiand' i pargo

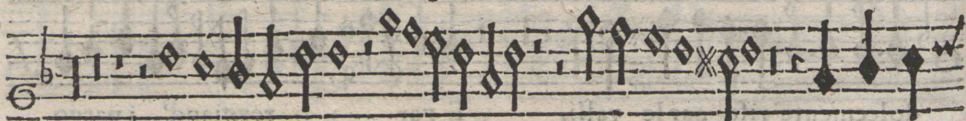
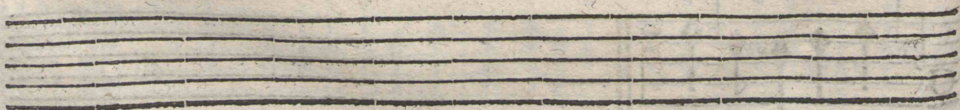
let- ti amori, Chiaman Ninfe e pastori, A novelle dolcezze,

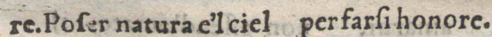
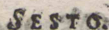
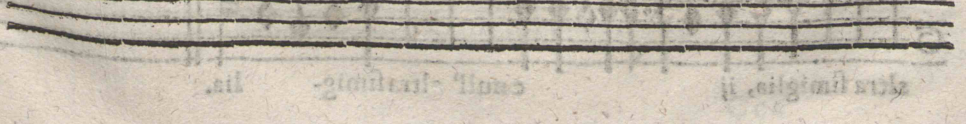
a nuovi balli, a nuovi balli, Fiammegia'l ciel, di piu pregati ar-

dori, che'l tutt' ador- na il tutt' in form' accende, ch'el tutt' adorna il

tutt' in form' accende, in form' accen- de, L'honor ch'in Flavia,

e ch'in Virginio splende, l'honor ch'in Flavia e ch'in Virginio, e ch'in Vir-

ginio splen- de.

Mor quando m'invia, A mirar la mia donna,
E'l mio dolore uuol ij la sorte ri- a, Che e la si
par- te via, si parte via. Seco porta il mio cuore,
Ma poi ch'el la ritorna, ij cà me si
volta, cà me si vol- ta, Ritorn' in me con lei l'anima tolta, con
lei l'anima tol- ta, con lei l'anima tol- ta, con lei l'anima tol- ta.

A
Mate mi ben mi- o, Per che steng' il mio co- re un
altro cibo, E vivo sol d'amo- re, A- mate mi ben
mio. v'amero ij se m'amate, Ne men de la mia vi- ta, l'a-
mor sia lungo. E fia con lui finita, Ma s'amor mi negate, ij
moriro dispe- rato, ij moriro dispe-
ra- to, per non amarui, non essend' amato, ij
non essend' ama- to.

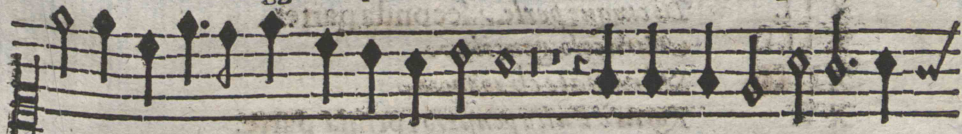
O
Bella man, che mi distring' il core, che mi distringi'l
core, ij o bella man che mi distring' il core, che
mi distring' il co- re. En poco spatio la mia vita chiudi, la mia vita
chiudi, Man, Man, ou' ogni arte, & tutti loro studi, ij
Poser natura e'l ciel, ij poser, natura e'l ciel per fars' hono-
re. Poser natura e'l ciel per farsi honore.

I cinque perle Orienta l colo- re, co-
lo- re. Et sol ne le mie piaghe acerbi & crudi. Diti schietti soavi, i à
tempo ignudi: Diti Schietti soavi à tempo ignudi, Cōsente hor voi per arric-
chir mi amore, consente hor voi per arricchir mi amo- re,
per ar- ricchir m'amore, consente hor voi per arricchir m'amore.

M
Iraco- lo gentile, mira- colo gen- tile, Ecco nel
duro nervo. Rendon' autumno e' aprile, Fiori novelli e gia maturi frutti, Amor
colse la su, ij nel pa- radiso, Bianchi gigli vermigli e fresche rose,
ij E ne dipinse il viso. ij Di
gentil ninfa, di gentil ninfa, colse la duo pomi. E dentro al bell seno, di
lei gli ascose. Poi rivoltosi e disse, hor tirsi, hor tir- si pi-
glia, questa è do- no d'amo- re, che sol se stes- sa e null'
altra simiglia, ij e null' altra simig- lia.

S
E brama- te ch'io moro, ch'io moro, ch'io moro, G li e
van credet' à me vostro desi- re, Che chi vita non ha non puo
morire, Coi bei vostr' occhi voi date mi vita, ij
e poi, ij Haura ciascun di noi quel che desi-a, ij
voi la mia morte, voi la mia morte & jo la vita mi-
a, voi la mia morte & jo la vita mia.

XV.
SESTO.
ROtta è l'alta colon- na, e'l verde lauro; che
facean ombra al mio stanco pensiero, rotta è l'alta colonna, e'l verde lauro;
Perdutt'ho quel; che ritrovar non spero, Da'l Borea a l'Austro, o da'l mar
Indo al Mauro. Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro; che mi fea viver
lieto, che mi fea viver lieto & gire alte- ro, & ristorar
nol po terra ne im- pero, Ne gemma orien- tal, ne forza d'auro, ne
forza d'auro.

P
Oi ch'il mio largo pian- to, Amor vi piace
tan- to, Asciuti mai quest 'oc- chi non ve- drai, Fin che non
mandi fuora, ij Ahime, ij ahime per gl'occhi il cuore,
per gl'occhi il cuore, ij il cuo- re Fin che non mandi
fuora, fin che non mandi fuora, Ahime, ij Ahime per gl'occhi il cuore,
per gl'occhi il cuore, ij Ahime, per gl'occhi il
cuo- re.

A
Hi chi mi rom- pi il sonno, ahi chi mi
priva, Misero di quel ben ch'ogn'altro avāza, ch'ogn'altro avanza, che mi
leva di man quella speranza, quella speranza, ch'era gia lasso pur con-
dotta riva, E- ra meco madonna ch'io dormiva, E si dol- ce m'ap-
parue la sembianza, che di seco par lar prese baldan- za,
I miei chiusi pensier, ij ij tutti l'ap-
pri- va, I miei chiusi pensier, tutti l'appriva.

L
As- so, ch'i ar- do, & altri non me'l cre- de: Si
crede ogni houm; se non sola co- lei, lasso, ch'i ardo. Che sour' ogni altra,
& ch'i sola vorre- i: Ella non par ch'el creda, & si se'l vede, ij
Infi- nita bel-lezza & poca fede. Non vedete voi'l cor, nei gl'occhi
miei? non vede-te voi'l cor ne gl'occhi miei? Se non fosse mia
stella;i pur deurei, ij Al fonde di pie- ta
trovar merce- de, al fonte di pieta trovar merce- de.

Q
Vest' arder mio; di che vi cal si po- co;
Ei vostri honori in mie rime diffusi. Ne porian infiammar fors'
anchor mille: ch'i veggio nel pēsier dolce mio foco. Fredd'una lingua & duo be-
gliocchi, & duo begl'occhi chiu- si, Fredda una lingua & duo be-
gliocchi chiusi, Rimaner dopo noi pien di faville, pien di fa- vil-
le. ij ij

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci.

IL FINE